

**Министерство образования Оренбургской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Полибинская средняя общеобразовательная школа»**

**«ПРИНЯТО»**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБОУ «Полибинская средняя  
общеобразовательная школа»

\_\_\_\_\_ Л.А.Коршунова

« 31 » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«В мире театра»**

**Возраст обучающихся: 9-10 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор - Коршунова И.В.,  
педагог дополнительного образования**

**Бугурусланский район, 2023г.**

## Оглавление

1. Пояснительная записка.
  - 1.1. Отличительные особенности программы.
  - 1.2. Актуальность.
  - 1.3. Педагогическая целесообразность.
  - 1.4. Основные направления программы.
  - 1.5. Цель и задачи.
  - 1.6. Формы и методы программы.
  - 1.7. Принципы работы.
2. Ожидаемый результат освоения программы.
3. Учебно-тематическое планирование.
4. Результаты и формы оценивания деятельности.
5. Список используемой литературы.
6. Приложение.

## Пояснительная записка

Современное общество предъявляет все более высокие требования к человеку. Однако в последнее время обозначилась тенденция к увеличению количества детей, имеющих сложности социального характера. Это воспитанники с особыми образовательными нуждами. Поэтому воспитание, обучение и развитие детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, является в настоящее время важнейшей социально- педагогической проблемой. Дети более беззащитны в окружающем мире: они плохо способны самостоятельно анализировать свои поступки, находить выход из конфликтных ситуаций. Такие дети нуждаются в помощи педагога, который бы принимал искреннее участие в их судьбе. Современная педагогическая наука рассматривает искусство как одно из ведущих образовательных воздействий на формирование личности ребенка, его мировоззрения, духовного потенциала. Оно имеет большое воспитательное и познавательное значение для человека, так как позволяет ему значительно расширить свой жизненный опыт, удовлетворять свои растущие интересы к окружающему миру и социуму, формирует его духовный мир. В эстетическом воспитании личности искусству принадлежит роль главного фактора. Особое место среди других занимает искусство театра. Оно сосредоточивает в единое целое средства выразительности разных искусств (музыки, танца, живописи, скульптуры). Известно, что формированию целостной творческой личности в наибольшей степени способствует синтез искусств, что позволяет рассматривать театральную деятельность ребенка как наиболее природо - сообразную и целостную систему социального и эстетического образования и воспитания. Игровые театральные технологии, активно проникающие в образовательный процесс, - мощный двигатель, который может сдвинуть творческий процесс в реабилитационных центрах. В этом выражается потребность времени: найти комплексный, достаточно универсальный, учитывающий новейшие разработки и основанный на естественных природных качествах человека, путь всестороннего гармоничного развития, обучения, воспитания личности. В коррекционной работе с детьми, также необходим комплексный подход к обучению и воспитанию. Большую роль в активизации мышления и познавательного интереса играют занятия в театральных кружках, театральных студиях. Данный вид деятельности пробуждает фантазию и воображение, учит детей сочувствию и

сопереживанию, способствует овладению навыками общения и коллективного творчества. Проблема образования и воспитания воспитанников средствами театрального искусства актуальна для реабилитационных центров. Ее недостаточное освещение в социальной, психолого- педагогической и методической литературе, позволяют нам рассматривать в работе театральную деятельность воспитанников в центре не только традиционно, как самостоятельный раздел художественного воспитания детей, но и как действенное синтетическое средство развития их творческих и коммуникативных способностей. Вместе с тем многие вопросы возможностей театральной деятельности в социально-культурном развитии воспитанников не разработаны, что и определило выбор темы нашей программы. Одним из воплощений комплексного подхода, является разработка программы, направленной на развитие творческих и индивидуальных способностей воспитанников, реализуемая в частности на занятиях. Актуальность программы «Развитие творческих и индивидуальных способностей у воспитанников с использованием сценических методов» заключается в том, что она направлена на выявление возможностей театральной деятельности воспитанников в социально-культурном развитии личности. Участие в театральной деятельности «Мир театра» создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Данная программа включает в себя в комплексе занятия по актерскому мастерству и основам сценической грамоты, ритмопластике, занятия по основам сценической речи, репетиционно - постановочные работы и т.д. В работах по театру и театральной деятельности воспитанников исходным рассматривается положение о формировании самостоятельной творческой личности только путем самостоятельной творческой деятельности, построенной на основе самоуправления. Огромный положительный опыт отечественной театральной педагогики, театральных деятелей русской драматической школы «театра переживания», накопленный С.В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немировичем - Данченко, С. В. Образцовым, Н. И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О.

Топорковым, М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом и другими, доказывает эффективность занятий театральной деятельностью с неизменно положительным результатом на всех возрастных периодах человеческой жизни. Вопросы театральной деятельности освещены и в работах педагогов В.М. Букатова, И.А. Генераловой, А.Ю. Гончарука, А.П. Ершовой, И.Л. Любинского, Ю.И. Рубиной, Е.К. Чухман и др. При разработке программы театральной деятельности исходили из гипотезы о том, что организация занятий с использованием комплексного подхода будет способствовать актуализации творческого потенциала детей, коррекции их познавательной сферы, расширению активного и пассивного речевого словаря, развитию коммуникативных навыков, совершенствованию мелкой и общей моторики, формированию позитивной Я - концепции, открытию для воспитанников новых перспектив социализации и т.д.

Рабочая программа дополнительного образования «Мир театра» составлена на основе *нормативно-правовых документов*:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Приказы Минкультуры РФ от 12.03.2012 г. № 156-166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»

Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»);

- уставом МБОУ «Полибинская СОШ» .

а также на основе

- -программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- разработок социо - игровой методики обучения в трудах Букатова и Ершовой: «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов;
  - - обобщения опыта педагогов и личного опыта.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами

театра, где воспитанник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к интегрированным занятиям (литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для воспитанников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, именно в детстве закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной.

**Цель программы:** развитие художественного вкуса воспитанников, воспитание их нравственных и эстетических чувств.

**Задачи программы:**

1. Знакомить детей с театральной терминологией и жанрами театрального искусства.
2. Учить чувствовать и ценить красоту.
3. Развивать творческие способности воспитанников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

3. Развивать контактность и умение согласовывать свои действия со сверстниками.
4. Развивать чувство ритма, речевое дыхание, артикуляцию, дикцию и координацию.
5. Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

### **Основные направления работы**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи:* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи:* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи:* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое

произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи:* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над пьесой/спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи:* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

### **Формы и методы работы:**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- инсценировка прочитанного произведения;
- уроки основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- актёрский тренинг (широкое использование элементов игры);
- мастерская костюма и декораций;
- уроки музыкального образа;
- экскурсия в театр;

- иллюстрирование;
- посещение спектакля;
- постановка спектакля;
- выступление.

### **Алгоритм работы с пьесой/спектаклем:**

- выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.

- репетиция всей пьесы целиком.

- премьеры.

В основу программы театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у воспитанников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности воспитанников;

- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу. В связи с тем, что наполняемость групп меняется, учебно-тематическое планирование и содержание программы составлены с учетом возрастных групп.

Курс рассчитан на 1 год, по 4 занятия в неделю, 144 часа в год.

### **Требования:**

**Воспитанники должны знать:**

- что такое театр, как он зародился и чем он отличается от других видов искусства;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

### **Воспитанники должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- чётко произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями;
- выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные универсальные учебные действия**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.

### **Учебно-тематическое планирование**

Темы	Количество часов	Теория	Практика
<b>1 раздел: «Основы театральной культуры» (12 часов)</b>			
1. Что такое театр (виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и внутри)	4	Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий.	Упражнения на развитие дикции, скороговорки, игра. Импровизация (сказки «Колобок», «Теремок» и др.)
2. Перед поднятием занавеса.	4	Культура зрителя. Словарь театральных терминов	Выразительное чтение, Упражнения на интонацию. Этюды «Вышивание», «Грим».
3. Экскурсия «За кулисами театра»	4	Экскурсия по театру	Иллюстрирование.
<b>2 раздел. «Театры во все времена» (24 часов)</b>			
4. Виды театров.	6	Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель	Работа над сценической речью, упражнения по развитию внимания. Этюд «Взгляд в зал» Упражнение «Мой любимец»
5. Самые знаменитые театры мира	6	История развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация.	Упражнение на развитие внимания «Путь в школу и домой». Декламация стихотворений А.Барто и др.. Упражнения по правильной постановке ударения, эмоциональному окрашиванию фразы
6. Знаменитые актёры театра.	6	Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество. Презентация.	Упражнения на правдивое отображение ситуаций: «Спор», «Уборка», «Чай из самовара».

			Упражнения на развитие дикции, дыхания. Подготовка к конкурсу чтецов.
7..Выдающиеся драматурги	6	К.С.Станиславский и др. Презентация	Упражнения на развитие пластичности и развития рук: изобразить ветви деревьев, показать процесс рисования человека с натуры, движения играющего барабанщика и др. Конкурс чтецов.
<b>3 раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (40 часов)</b>			
8. Действие как главное выразительное средство актёрского искусства.	6		Движение на сцене, упражнения на одновременное использование речи и движения. Исполнение басни И.А.Крылова «Лисица и виноград».
9. Понятие мизансцены	6		Отрывок из сказки «Двенадцать месяцев». Сделать мизансцену самостоятельно. Сравнение получившихся мизансцен, выбор лучшей. Анализ недостатков.
10. Мимика и жесты. Пантомима	6		Тренинг мимики лица, упражнения на развитие мимики. Выражение чувств с помощью мимики. Использование жестов в сценах, работа над их уместностью и выразительностью. Пантомима. Простейшие упражнения на пантомиму: погладить кошку, разложить предметы, поиски предмета, ожидание чего-либо.
11. Диалог и монолог	4		Участие в сценках двух учащихся, умение реагировать на игру товарища, отвечать в соответствии с

			содержанием сценки. Работа над монологом. Чтение прозы наизусть (от первого лица). Упражнения и игры для развития дикции.
12. Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	4		Упражнения для владения своим голосом. Сравнение разных исполнений. Анализ недостатков. Игры со словами.
13. Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	4		Просмотр мультфильма «Вовка в тридевятом царстве» и др. Обсуждение интонации и голоса актёров, озвучивающих сказку. Как они используют тембр, в каком темпе говорят.
14. Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле.	6	Использование различных атрибутов для воссоздания эпохи, разных по назначению помещений, сцен, проходящих на природе, на улице города или деревни. Презентация	Упражнения по нанесению грима. Создание костюма из имеющихся материалов. Декорации на листе ватмана. Творческие задания, их оценка.
15. Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	4		Упражнения по подбору музыки для различных сцен из сказок, басен, рассказов, спектаклей.
16. Режиссёр и его роль в спектакле.	4	Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. Презентация	
17. Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры.	4		Создание афиши к спектаклю. Творческая работа.
<b>4 раздел. «Творим самостоятельно» (60 часов)</b>			
18. Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. (Выбор пьесы для постановки, распределение ролей)	4		Создание сценок из школьной жизни, сказок с режиссурой, атрибутами, костюмами, музыкальным оформлением, декорациями, гримом.
19. Актёрское мастерство. Пробы на роль	6		Репетиция-знакомство с пьесой. Чтение по ролям всей пьесы. Обсуждение костюмов, декораций,

			использование атрибутов.
20. Режиссерское мастерство	4	Роль режиссёра.	Создание мизансцен спектакля. Репетиция первой мизансцены. Оформление декораций к ней, подбор костюмов.
21. Создание правдивого образа.	6	Роли и их воплощение	Работа над интонацией, движениями, мимикой, жестами при исполнении каждой из ролей.
22. Работа над отдельными эпизодами.	4		Этюды из пьесы с импровизированным текстом.
23. Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	6		Работа над пластикой под музыку. Репетиция песен для спектакля
24. Репетиция с музыкальным оформлением	4		Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями
24. Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами.	6		Работа над отдельными сценами. Подготовка костюмов. Исполнение отдельных сцен в костюмах
25. Репетиция с музыкальным оформлением и костюмами и реквизитом спектакля.	2		Работа над отдельными сценами. Репетиция с музыкальным оформлением, танцами, песнями, реквизитом.
26. Репетиция с музыкальным оформлением, костюмами и гримом.	4		Работа над отдельными сценами. Обсуждение и использование грима для каждого персонажа
27. Генеральная репетиция	4		Игра всей пьесы полностью
28. Премьера	2		Интервью у участников спектакля и у зрителей.
29. Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	4		Написать мини-сочинение: «Я в театральном кружке».
30. Поездка в театр	4		Обмен впечатлениями.
<b>Итого</b>	<b>144</b>		
	<b>часа</b>		

## Результаты оценивания деятельности.

Результаты оцениваются по трём уровням.

### *Результаты первого уровня.*

Приобретение знаний об общественных нормах поведения в различных общественных местах (театре).

### *Результаты второго уровня.*

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества и приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.

### *Результаты третьего уровня.*

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия, развитие актёрских способностей и овладение способами самопознания, рефлексии.

## Критерии уровня подготовки воспитанников к освоению программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"><li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству</li><li>- отсутствие навыка произвольного внимания</li><li>- необходимость многократного повторения материала</li><li>- замкнутость, психологическая зажатость</li><li>- быстрая утомляемость</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей</li><li>- существует первоначальный навык произвольного внимания</li><li>- постепенное усвоение материала</li><li>- средняя утомляемость</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- есть задатки к театральнo-исполнительской деятельности и интерес к занятиям</li><li>- устойчивый навык произвольного внимания</li><li>- инициативность, активность в выполнении заданий</li><li>- работоспособность, увлечённость</li></ul>

## Критерии уровня освоения воспитанников данной программы для итоговой аттестации

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"><li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</li><li>- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений</li><li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания</li><li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми</li><li>- стесняется выступать перед своей группой</li><li>- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- положительная мотивация к занятию вообще</li><li>- увлечённость при выполнении упражнений</li><li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий</li><li>- не активен в работе малых групп<ul style="list-style-type: none"><li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей</li></ul></li><li>- пропускает занятия только по уважительной причине</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</li><li>- активность и увлечённость в выполнении заданий</li><li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава</li><li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных</li></ul>

<p>причин</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива</li> <li>- низкая скорость решений</li> <li>- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средняя скорость решений</li> <li>- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</li> </ul>	<p>за определенный период обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках</li> <li>- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске</li> <li>- высокая скорость решений</li> <li>- всегда выполняют задания</li> </ul>
--	---	---

### **Формы проведения аттестации:**

- педагогическое наблюдение за творческим ростом воспитанников, их общей культурой, их профессиональным уровнем;
- открытое занятие;
- сольные выступления;
- выступление коллектива.

### **Используемая литература**

1. Азбука общения: развитие личности ребёнка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – С.- Пб., 2013.
2. Базанов В.В. Техники и технология сцены. - Л., 2014.
3. Берёзкин В.И. Искусство оформления сцены. – М.2016.
4. Буева Л.П. Личность и среда. Ребёнок в системе коллективных отношений. – М., 2012.
5. Былеева Л.В. Русские народные игры. – М., 2016
6. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2013.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 2011.
8. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
9. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. – 2015.
10. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013
11. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 2017.
12. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 2014.
13. Запорожец Т. ИЛогика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974гг, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2014
14. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2014
15. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2015.

16. Кузина Н. Заводные игры. – М., 2016.
17. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013
18. Понсов А.Д. Конструкции и технологии изготовления театральных декораций. – М., 2015
19. Панкеев И. Русские народные игры. – М., 2013.
20. Побединская Л.А. Праздник для детей. – М., 2016.
21. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
22. Рындин В.Ф. Как создаётся художественное оформление спектакля. – М., 2014.
23. Савкова З.В. Техника звучащего слова. – М., 2016.
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 2014
25. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы

### **Интернет-ресурсы**

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

. <http://littlehuman.ru/393/>

[youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)